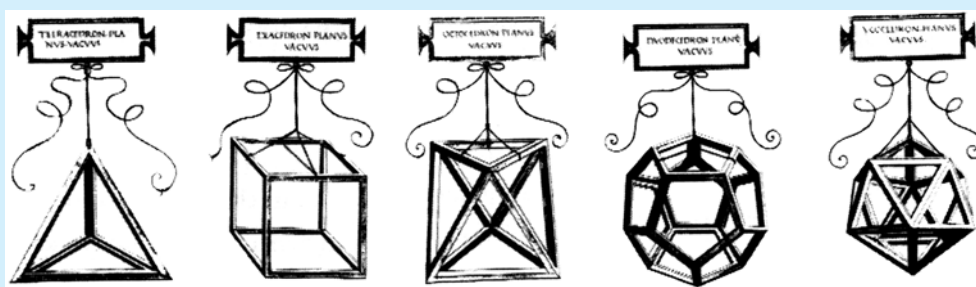


LUCA PACIOLI

Luca Pacioli rođen je 1445. g. u gradiću Borgo San Sepolcro u Toscani. Prva iskustva u umjetnosti i znanosti stekao je u radionici Piera della Francesce. Kasnije je preselio u Veneciju gdje je nastavio svoje obrazovanje i napisao svoj prvi udžbenik aritmetike. Poučavao je matematiku u Perugiai, Zari, Napulju i Rimu. Čuveni portret Luce Paciolja, što ga možemo vidjeti u -evu Panoptikumu, izradio je Jacopo de Barbari, a nalazi se u Galleria Nazionale Di Capodimonte u Napulju. Slika prikazuje Paciolja kako poučava jednog svog učenika. Desno, na Paciolijevoj Summi, vidi se model dodekaedra. Sam Pacioli pokazuje crtež iz XIII. knjige Euklidovih Elemenata. Proziran poliedar u lijevom gornjem kutu slike je rombokuboktaedar, polupravilni poliedar koji je omeđen s 26 strana od kojih je 18 kvadrata i 8 jednakostraničnih trokuta. Tijelo je dopola napunjeno vodom, a simbolizira čistoću i vječnost matematike.



Identitet učenika, osobe u pozadini, i danas je predmet brojnih rasprava. Suvremeni engleski matematičar Nick Mac Kinnon tvrdi da je na slici čuveni njemački slikar Albrecht Dürer. Poznat je Dürerov interes za matematiku, osobito geometriju, kojom se bavio tijekom čitavog života i to bi mogao biti razlog njegove pojave na ovoj slici.

Pacioli se 1489. g. vratio u Borgo San Sepolcro, a 1494. g. ponovo odlazi u Veneciju te nakon dvije godine seli u Milano. Za boravka u Milanu Pacioli dovršava svoje čuveno djelo *De divina proportione* (O božanskom omjeru), u kojem se bavi zlatnim rezom, izučavanjem pravilnih i drugih poliedara. Pacioli je u ovom djelu povezao svoje dvije velike ljubavi, geometriju i umjetnost, pa je ova trodjelna knjiga ostala sve do danas omiljena među filozofima, umjetnicima i matematičarima. Teško je i zamisliti bolji odabir za ilustratora ove knjige od Leonarda da Vincija. Njegovi predivni crteži i slike poliedara od kojih na neke nailazite i na stranicama ovog broja -a, znatno su doprinijeli širokoj popularnosti Paciolijeva djela.